

Date du récital/Date of recital: vendredi 26, samedi 27 et dimanche 28 janvier 2024/

Friday 26, Saturday 27 and Sunday 28 January, 2024

Nom/Name: Caroline Yergeau, mezzo-soprano

Classe de/Class of: Matthew Treviño

These program notes are written by the student performing, and are presented by the student
in partial fulfillment of the requirements of their course.

Ces notes de programme sont écrites par l'étudiant-interprète et sont présentées en tant que
réalisation partielle des critères de leur cours

7 U]b`YhA UggYbYhgYa V`YbhXN]`Yi fgUj c]fj ci `i `a Ufei Yf`U`Z`]Uh]cb`YbhY`Nt f[[]bY`littéraire de Cendrillon et leur opéra en incluant dans ce dernier un prologue et un épilogue, éléments livresques. Dans ceux-ci, les interprètes sortent de leur personnage pour adresser des fYa Ufei Yg`X]fYWYa YbhUi `di V`]Wg f`W`ei N]g`dfgYbhYront sur scène, comme des parents-lecteurs, a YhUbhYb`WcbhM hY`Y`Wcbh`XY`ZfYg`ei N]g`fUWcbhYfcbhLux spectateurs-enfants, puis qui terminent en en soulignant la morale. Toutefois, le prologue a disparu juste avant la

démontrent jamais de volonté propre, semblant plutôt être des extensions sans cervelle de leur mère. La Fée-marraine de Cendrillon, dans le conte de Perrault, est un personnage qui gYa V`Y`UddUfhYb]f`Ui`'a`cbXY`XYg`\\i`a`U]bgž`ei`c]ei`ÑmUbh`XYg`dci`j`c]fg`a`U[]ei`Yg, alors que celle de Cain fait partie du monde féérique. Dans le conte, la marraine doit utiliser des Ub]a`Ui`I`YhcV`Yhg`Xca`Yg]ei`Ygž`XY`a`..a`Y`ei`Y`ÑU]XY`XY`7`YbXf]`cbž`dci`f`ei`Y`U`a`U[]Y`cd,`fY`

La fée de Cain

À donner un caractère comique à
En effet, puisque
à Paris, les codes de la comédie se devaient être repérables dans
de Perrault, du type « Tout est
bien qui finit bien », répond aussi aux nécessités du genre

Bottigheimer, Ruth. « The ultimate fairy tale : oral transmission in a literate world. » In
edited by H. Davidson, E. Roderick, and A. Chaudhri, 57-70.
Woodbridge: Boydell & Brewer, 2006.

Cain, Henri, and Jules Massenet. 1899.
. Paris: Heugel et Cie

Genette Gfrard. 1982. . Collection Poftique. Paris:
Seuil, 467 p.

; i ff]bž>YUbmj Yg''&\$%+"î 8 i '@j fY'Ç '@U'GW/bY"@U'Dcghf]hf'H\|f|fU'Y'8 Yg'7 cbH'g'8 Y'
DYffUi `h8 Ubg@Y'DfYa]Yf'L I Y'G]YWW"î 73 (73): 125] 40.

< c\ř< Ubg^cf[" &\$\$\$"î 8 mbUa]W5 gdYwg'cZ: U]fmHU'Yg 'GcVU'UbX'9a ch]cbU'7 ca dYHbW'
h\fc i [\ : U]fmHU'Yg'î