

DRAFT SYLLABUS: PLEASE NOTE THAT CHANGES AND ADJUSTMENTS MIGHT BE MADE BEFORE THE BEGINNING OF THE SEMESTER

Department of Languages, Literatures, and Cultures
Professor Karin Bauer, SHER 680, room 485 karin.bauer@mcgill.ca
Sprechstunden Dienstags: 13-14 Uhr und nach Vereinbarung

GERM 390: Topics in 21st Century German Literature and Culture: Autofiktion

Autofictional storytelling has developed into a highly acclaimed contemporary literary form of expression. The desire for play and self-expression, the "reality hunger", and the almost endless possibilities for self-reflection on social media have certainly contributed to the rise of autofictional writing worldwide: For example, Karl Ove Knausgård's volumes *Min Kamp* have advanced to bestsellers and Anne Erneaux received the Nobel Prize for Literature. In this seminar we will discuss autofictional texts and will try to circumscribe the term autofiction in its complexity, not least in order to understand autofiction in the context of the history of German and European literature (texts by Goethe, Nietzsche, Marcel Proust, James Joyce and Robert Walser are important models for contemporary autofictional storytelling).

We examine autofiction in connection with themes such as trauma, migration, pathology, milieu, digital culture, interiority, perception and identity construction. We read texts by Herta Müller, Maxim Biller, Christian Kracht, Peter Handke, Deniz Ohde, Sarah Berger, among others. Texts and discussions are in German.

Shorter texts are made available on myCourses. The other texts are available at the McGill bookstore.

GERM 325 or equivalent are prerequisite. Reading these texts in German will be a challenging and ultimately very rewarding experience. At the beginning of the course, we will discuss reading strategies that may help your comprehension. My advice when you feel frustrated or overwhelmed: keep reading!

Autofiktionales Erzählen hat sich zu einer vielbeachteten zeitgenössischen literarischen Ausdrucksform entwickelt. Die Lust zu Spiel und Selbstdarstellung, der "reality hunger" und die fast unendlichen Möglichkeiten der Selbstbespiegelung in den sozialen Medien haben sicherlich viel dazu beigetragen, dass autofiktionales Schreiben weltweit an Aufmerksamkeit gewonnen hat: Zum Beispiel sind Karl Ove Knausgård's Bände zu Bestsellern avanciert und Anne Erneaux wurde mit dem Nobelpreis für Literatur ausgezeichnet. In diesem Seminar diskutieren wir autofiktionale Texte und werden versuchen, den Begriff Autofiktion in seiner Komplexität zu erfassen -- nicht zuletzt um zu verstehen, welche Rolle Autofiktion in der Geschichte der deutschen und europäischen Literatur spielt (Texte von Goethe Nietzsche, Marcel Proust, James Joyce und Robert Walser sind wichtige Modelle für das autofiktionale Erzählen in der Gegenwart).

Wir untersuchen Autofiktion im Zusammenhang mit Themen wie Trauma, Migration, Pathologie, Milieu, digitale Kultur, Innerlichkeit, Wahrnehmung und Identitätskonstruktion. Wir

Di: 2 Gruppenprojekte
Do: Schreibwerkstatt

Ferien

12.-14. März: **Auktoriale Selbstinszenierung**

Christian Kracht:

Do: Projekt zum individuellen und kollektiven Gedächtnis

19.-21. März: **Autofiktion und Erinnerung**

Christian Kracht:

26.-28. März: **Autoschaft und Literaturbetrieb**

Maxim Biller:

2.- 4. April: **Autoschaft, Autofiktion, Identität**

Di: Maxim Biller:

Do: Gruppenprojekte

9. April: Zusammenfassende Diskussion

Required coursework and Methods of Evaluation

